

Cañas para saxofón

V16™



Lanzadas en 1993 para responder a las demandas de algunos músicos de jazz norteamericanos, (una caña **JAVA** con mucha más madera).

Las cañas **V16** tienen una punta más gruesa que las cañas tradicionales y una paleta más larga. Un sonido más brillante, más contundente, particularmente bien adaptado a todos los nuevos estilos de música.

Las cañas **V16** tienen un corazón medianamente grueso (entre la caña **JAVA** y la caña **Tradicional**), con un diseño concebido para producir un ataque percuyente, con una sonoridad rica y profunda.

| | | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 |
|-----------------|------|--------|----------|-----------|----------|-----------|-------|-------|
| Soprano | X 10 | | SR712 | SR7125 | SR713 | SR7135 | SR714 | |
| Alto | X 10 | SR7015 | SR702 | SR7025 | SR703 | SR7035 | SR704 | SR705 |
| | X 50 | | SR702/50 | SR7025/50 | SR703/50 | SR7035/50 | | |
| Tenor | X 5 | SR7215 | SR722 | SR7225 | SR723 | SR7235 | SR724 | SR725 |
| Barítono | X 5 | | SR742 | SR7425 | SR743 | SR7435 | SR744 | |

NUEVO



Cuadro sinóptico de comparación

| | | | | | | | | |
|----------------|---|----|---|-----|---|-----|---|-----|
| Tradicionales™ | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 |
| V12™ | | | | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 4½ |
| V21™ | | | | 2,5 | 3 | 3,5 | 4 | 4,5 |
| AAA™ | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | |
| AAA™ | 1 | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | |
| V16™ | | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | 5 |
| ZZ™ | | 1½ | 2 | 2½ | 3 | 3½ | 4 | |

Vandoren®
PARIS